

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA
PROGRAMA DE GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA

FILOSOFIA DO RENASCIMENTO – FIL 5740 / 2017.2
PROF. DR. ALESSANDRO PINZANI

PLANO DE ENSINO PROVISÓRIO

CONTEUDO TEMÁTICO

A relação entre obras de arte e textos filosóficos no *Quattrocento* e no *Cinquecento* florentino

JUSTIFICATIVA

O século XV, o *Quattrocento*, em Florença representa um marcador de águas não somente do ponto de vista artístico (com a invenção da perspectiva monofocal e a retomada de modelos clássicos), mas também do ponto de vista filosófico, pela substituição da visão teocêntrica medieval pela visão antropocêntrica do humanismo e do neoplatonismo de Marsilio Ficino e Pico della Mirandola, bem como pela afirmação do humanismo cívico.

O século XVI, o *Cinquecento*, pode ser visto como um aprofundamento de alguns temas artísticos e filosóficos do século anterior, por um lado, e, por outro, como uma transformação rumo uma visão do homem marcada por uma diferente consciência do papel da posição social.

A disciplina pretende discutir as relações entre arte e pensamento filosófico nesse período a partir de uma análise de algumas obras literárias e de artes plásticas da época.

Como da maioria dos textos filosóficos relevantes para a disciplina não existe uma tradução portuguesa, é recomendada a frequência das aulas.

CRONOGRAMA

DATAS	CONTEUDO A SER TRABALHADO
04 AGO	Evento Fazendo Gênero (não haverá aula no CFH)
11 AGO	Não haverá aula. Leitura em casa dos textos de Panofsky [Renascimento: autodefinição...] e Garin [introdução]
18 AGO	Introdução geral ao curso: Humanesimo, Renascimento, renascimentos
25 AGO	Arte republicana: a estatuária civil e os humanistas cívicos (Poggio Bracciolini, Coluccio Salutati, Leonardo Bruni, Matteo Palmieri) (leituras: Ribeiro dos Santos, Fubini e Adverse)
01 SET	A perspectiva: <i>A Trindade</i> de Masaccio, ou: Deus desce à Terra (leituras: Panofsky [A perspectiva como forma simbólica], Manetti [Vita de Filippo Brunelleschi], Alberti)
08 SET	Feriadão
15 SET	A nova visão do homem I: Do <i>São Jorge</i> de Donatello ao <i>David</i> de Michelangelo (leituras: Kristeller, Janson e Manetti [Novela do Grasso entalhador])
22 SET	A nova visão do homem II: O retrato de Botticelli a Bronzino (leitura: Castelnovo e Burckhardt [O retrato...])
29 SET	Leonardo filósofo (leitura: Barone e Jaspers)

- 06 OUT Preparação para a primeira prova
 13 OUT Primeira prova
 20 OUT O neoplatonismo florentino: Ficino e Pico
 (leituras: Pico della Mirandola)
 27 OUT Neoplatonismo na arte I: As alegorias de Botticelli e o friso de Poggio a Caiano
 (leituras: Warburg e Argan [Botticelli])
 03 NOV Feriadão
 10 NOV Esoterismo, astrologia e visão clássica do cosmo
 17 NOV Da república ao principado: Os monumentos funerários de Michelangelo, o retrato de
 Cosimo I do Bronzino e *O príncipe* de Maquiavel
 (leituras: Maquiavel e Pinzani)
 24 NOV O manierismo e o abandono dos ideais humanistas
 (leitura: Hocke)
 01 DEZ Segunda prova
 08 DEZ Recuperação

BIBLIOGRAFIA

Leituras recomendadas para as aulas:

- ADVERSE, Helton. “Virtude moral e virtude política no Renascimento italiano”. In: _____ (org).
Filosofia política no Renascimento Italiano. São Paulo: Annablume, 2013, 39-55.
- ALBERTI, Leon Battista. *Da pintura*. 4ª edição. Campinas: Editora Unicamp, 2014.
- ARGAN, Giulio Carlo. “Botticelli”. In: _____. *Clássico anticlássico. O Renascimento de
 Brunelleschi a Bruegel*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. 204-256.
- BARONE, Juliana. “Leonardo da Vinci sobre a pintura e a observação da natureza”. In:
 BERBARA, Maria (org.). *Renascimento Italiano. Ensaios e traduções*. Rio de Janeiro: Nau,
 2010, 91-118.
- BURCKHARDT, Jacob. *O retrato na pintura italiana do Renascimento*. Campinas: Editora
 Unicamp, 2012
- CASTELNUOVO, Enrico. *Retrato e sociedade na arte italiana. Ensaios de história social da arte*.
 São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- CHASTEL, André. *Arte e humanismo em Florença na época de Lourenço o Magnífico. Estudos
 sobre o Renascimento e o humanismo platônico*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
- FUBINI, Riccardo. “A imagem de Florença em Leonardo Bruni”. In: ADVERSE, Helton (org).
Filosofia política no Renascimento Italiano. São Paulo: Annablume, 2013, 13-38.
- GARIN, Eugenio (org.). “Introdução”. In: _____. *O homem renascentista*. Lisboa: Presença, 1991,
 9-16.
- HOCKE, Gustav R. *Maneirismo: O mundo como labirinto*. 3ª edição. São Paulo: Perspectiva, 2005
 (Primeira parte, pp; 13-71).
- JANSON, H. W. “The Image of Man in Renaissance Art from Donatello to Michelangelo”. In
 O’KELLY 1966, 77-103.
- KRISTELLER, Paul “Los conceptos de hombre en el Renacimiento”. In: _____. *El pensamiento
 renacentista y sus fuentes*. México: FCE, 1982, 227-279.
- MACHIAVELLI, Niccolò. *O príncipe*. Edição bilíngüe, trad. J. A. Martins. São Paulo: Hedra,
 2011; ou: *O Príncipe*. 2ª edição. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- MANETTI, Antonio. *Novela do Grasso entalhador & Vida de Filippo Brunelleschi*. Campinas:
 Editora Unicamp, 2013.
- PANOFSKY, Erwin. “A perspectiva como forma simbólica”. In: ARGAN, Giulio Carlo. *História
 da Arte italiana*. Vol. 2: De Giotto a Leonardo. São Paulo: CosacNaify, 2013, 108-128.
- PANOKSKY, Erwin. “Renascimento – Auto-definição ou auto-decepção?”. In: _____.
Renascimento e renascimentos na arte ocidental. Lisboa: Presença, 1960, 17-68.

- PICO DELLA MIRANDOLA, Giovanni. *Discurso sobre a dignidade do homem*. Lisboa: Edições 70, 2006.
- PINZANI, Alessandro. *Maquiavel e o Príncipe*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.
- RIBEIRO DOS SANTOS, Leonel. “Coluccio Salutati e o paradigma filosófico do humanismo”. In: _____. *Linguagem, retórica e filosofia no Renascimento*. Lisboa: Colibri, 2004, 171-201.
- WARBURG, Aby. “O nascimento de Vênus e A primavera de Sandro Botticelli”. In: _____. *Histórias de fantasma para gente grande. Escritos, esboços e conferências*. Org. Leopoldo Waizbort. São Paulo: Companhia das Letras, 2015, 27-86.

Leituras recomendadas ao longo do semestre:

- BURCKHARDT, Jacob. *A cultura do Renascimento na Itália*. Brasília: Editora UnB, 1991.
- ARGAN, Giulio Carlo. *Clássico anticlássico. O Renascimento de Brunelleschi a Bruegel*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- ARGAN, Giulio Carlo. *História da Arte italiana. Vol. 2: De Giotto a Leonardo*. São Paulo: CosacNaify, 2013.
- BURKE, Peter. *O Renascimento italiano. Cultura e sociedade na Itália*. São Paulo: Nova Alexandria, 2010.
- DELUMEAU, Jean. *A civilização do Renascimento*. Lisboa: Estampa, 1994.
- HELLER, Agnes. *O homem do Renascimento*. Lisboa: Presença, 1982.
- MENDONÇA, Débora Barbam. *Botticelli. Pintura e teoria*. São Paulo: Cultura acadêmica, 2012.

Outros textos utilizados para a preparação das aulas:

- ARASSE, Daniel. *L’homme en jeu. Les génies de la Renaissance*. Paris: Hazan, 2012.
- BAXANDALL, Michael. *Painting and Experience in Fifteenth-Century Italy. A primer in the social history of pictorial style*. 2nd edition. Oxford: OUP, 1988 [1972].
- BAXANDALL, Michael. *Giotto e gli umanisti. Gli umanisti osservatori della pittura in Italia e la scoperta della composizione pittorica 1350-1450*. Milano: Jaca Book, 1994
- BELTING, Hans. *Florenz und Bagdad. Eine westöstliche Geschichte des Blicks*. München: Beck, 2008.
- BERBARA, Maria (org.). *Renascimento Italiano. Ensaio e traduções*. Rio de Janeiro: Nau, 2010.
- BERENSON, Bernard. *I pittori italiani del Rinascimento*. Milano: Rizzoli, 1997
- BRAUDEL, Fernand. *O modelo italiano*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007 .
- BREDEKAMP, Horst. *Sandro Botticelli: La Primavera. Florenz als Garten der Venus*. Berlin: Wagenbach, 2002.
- BRUNI, Leonardo. *Opere letterarie e politiche*. Torino: UTET, 2013.
- BULL, Duncan. *The Architect and the Musician. Piero di Cosimo’s Portraits of Giuliano da Sangallo and His Father*. Amsterdam: Rijksmuseum, 2013.
- CASSIRER, Ernst. *Indivíduo e cosmos na filosofia do Renascimento*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- CASSIRER, Ernst; KRISTELLER, Paul Oscar; RANDALL, John Herman (Eds.). *The Renaissance Philosophy of Man (Petrarca, Valla, Ficino, Pico, Pomponazzi, Vives)*. Chicago: Chicago University Press, 1948.
- CHABOD, Federico. *Scritti sul Rinascimento*. Torino: Einaudi, 1967.
- CHASTEL, André. *Marsile Ficino et l’art*. Genève: Droz, 1996.
- CILIBERTO, Michele. *Alcune considerazioni su Marsilio Ficino e il platonismo rinascimentale*. Figline V.no: Microstudi, 2009.
- COLOMBERO, Carlo. *Uomo e natura nella filosofia del Rinascimento*. Torino: Loescher, 1976.
- ELKINS, James; WILLIAMS, Robert (eds.). *Renaissance Theory*. New York: Routledge, 2008.
- FICINO, Marsilio. *Teologia platonica*. Testo latino a fronte. A cura di G. Schiavone. Bologna: Zanichelli, 1965.
- GARDINI, Nicola. *Rinascimento*. Torino: Einaudi, 2010.

- GARIN, Eugenio. *La cultura del Rinascimento*. Milano: Il Saggiatore, 1988.
- GARIN, Eugenio. *L'umanesimo italiano. Filosofia e vita civile nel Rinascimento*. Roma; Bari: Laterza, 1994.
- HANKINS, James (ed.). *The Cambridge Companion to Renaissance Philosophy*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- KRISTELLER, Paul Oskar. *Renaissance Thought. The Classic, Scholastic, and Humanistic Strains*. New York: Harper & Row, 1961.
- KRISTELLER, Paul Oskar. *Acht Philosophen der italienischen Renaissance*. Weinheim: Acta Humaniora, 1986.
- KRISTELLER, Paul Oskar. *Il pensiero e le arti nel Rinascimento*. Roma: Donzelli, 1998.
- NAJEMY, John M. *A History of Florence. 1200-1575*. Malden (MA): Blackwell, 2006.
- O'KELLY, Bernard (Ed.). *The Renaissance Image of Man and the World*. Columbus: Ohio State University Press, 1966.
- PANOFSKY, Erwin. *Idea. Contributo alla storia dell'estetica*. Torino: Bollati Boringhieri, 2006
- PANOKSKY, Erwin. *Rinascimento e rinascenze nell'arte occidentale*. Milano: Feltrinelli, 2009.
- SEZNEC, Jean. *La sopravvivenza degli antichi dei. Saggio sul ruolo della tradizione mitologica nella cultura e nell'arte rinascimentali*. Presentazione di S. Settis. Torino: Bollati Boringhieri, 2008 .
- SKINNER, Quentin; KESSLER, Eckhard (eds.). *The Cambridge History of Renaissance Philosophy*. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.
- SOARES, Carolina Coelho (org.). *Mestre do Renascimento. Obras-primas italianas*. São Paulo: Via Imprensa, 2013.
- WARBURG, Aby. *Werke*. Berlin: Suhrkamp, 2010.
- WELCH, Evelyn. *Art and Society in Italy 1350-1500 (Oxford History of Art)*. Oxford: OUP, 1997.
- WHITE, John. *Art and Architecture in Italy 1250-1400*. New Haven: Yale University Press, 2007.

AVALIAÇÃO

1. A média final de aprovação em cada disciplina, nos cursos de graduação da UFSC, é de 5,75. Essa média é obtida somando-se o número total de pontos alcançados em todas as avaliações realizadas pelo professor, divididos pelo número de avaliações. Em cada atividade realizada para fins de avaliação (provas, trabalhos, seminários) os pontos obtidos variam de 0 a 10. Para ser aprovado na disciplina, o aluno deve alcançar um total de 11,50 pontos, somando-se as duas avaliações. Caso o aluno não alcance nota 5.75, será feita uma prova oral de recuperação. A avaliação acontecerá em forma de duas provas escritas que acontecerão em diferentes momentos ao longo do semestre, sem consulta, mas com base em perguntas cujo conteúdo será divulgado com antecedência.
2. Os estudantes têm direito de faltar a, no máximo, 25% do total das aulas ao longo do semestre.
3. Não são permitidas faltas injustificadas nos dias de provas. A falta a qualquer uma das duas provas implica em nota zero naquela atividade.

Florianópolis, julho de 2017



Prof. Alessandro Pinzani